

H.I.P. Cologne e.V.

# MARIENBURGER MEISTERKURSE 2011

**Anton Steck**

Barockvioline / *Baroque Violin*

**Werner Matzke**

Barockcello / *Baroque Cello*

**Marieke Spaans**

Cembalo & Generalbass /  
*Harpsichord & Basso Continuo*

**Italienische und  
Deutsche Barockmusik**

Solo- und klein besetzte  
Kammermusik

***Italian and  
German Baroque music***

*Solo and Chamber Music*

**24. - 28. August 2011**

Köln kann auf eine lange Tradition und eine weltweite Erfolgsgeschichte im Bereich der Aufführungspraxis zurückblicken. Es ist noch heute als Zentrum für Alte Musik hoch angesehen und beliebt. Jahrelang wurden hier Kurse von Pionieren der Szene wie Alfred Deller und Gustav Leonhardt durchgeführt. Der 2010 gegründete Verein „H.I.P. Cologne e.V.“, der sich der historisch informierten Aufführungspraxis verschrieben hat, greift diese Idee auf und organisiert zum ersten Mal im Kölner Stadtteil Marienburg die „Marienburger Meisterkurse“.

#### **KURSTHEMA**

In diesem Meisterkurs stehen Sololiteratur und klein besetzte Kammermusik für Streicher und Generalbass im deutschen und italienischen Stil des 17. und 18. Jahrhunderts im Mittelpunkt. Die verwendete Stimmtonhöhe ist  $a_1 = 415$  Hz.

#### **KONZERTE**

24.08.2011, 20 Uhr **Dozentenkonzert**

28.08.2011, 15 Uhr **Teilnehmer-Abschlusskonzert**

#### **KURSZEITEN**

24.08. – 27.08.2011, 10-13 Uhr und 14-17 Uhr

#### **TEILNAHMEGEBÜHR**

Der Teilnahmegebühr beträgt Euro 220,-.

#### **UNTERKUNFT**

Köln verfügt über viele Hotels, Jugendherbergen und Pensionen. Der Verein „H.I.P. Cologne e.V.“ spendet eine Unterkunft im Hotel „Haus Marienburg“ an die ersten sechs angemeldeten Kurs-TeilnehmerInnen.

#### **ANMELDUNG/ ANMELDESCHLUSS**

Per E-Mail an [info@hipcologne.de](mailto:info@hipcologne.de) unter Vermeldung von Name, Instrument, Kontaktdaten, Werdegang und Repertoire-Angaben. Der Anmeldeschluss ist der 15.07.2011

#### **EMPFEHLUNG**

Besuch des renommierten Haydn-Festivals im barocken, von Balthasar Neumann stark geprägten Schloss Augustusburg in Brühl vom 19.08.-28.08.2011. Mehr Informationen und Reservierungen unter: [www.schlosskonzerte.de](http://www.schlosskonzerte.de).

*Cologne has a long tradition and worldwide success in the field of performance practise and is both loved and praised as centre of Early Music. Years ago such pioneers as Alfred Deller and Gustav Leonhardt have been teaching early music courses in Cologne. The society „H.I.P. Cologne“, founded in 2010, promotes the historical informed performance practise, and has decided to pick up this long tradition by organizing for the first time the „Marienburger Meisterkurse“ in Cologne-Marienburg.*

#### **THEME OF THE COURSE**

*The master classes will deal with solo repertoire and small chamber music for strings and basso continuo from the 17th and 18th centuries in German and Italian Style. The pitch used during the courses is  $a_1 = 415$  Hz.*

#### **CONCERTS**

*24th of August 2011, 8 pm **concert by the teachers***

*28th of August 2011, 3 pm **concert by the participants***

#### **SCHEDULE**

*24th - 27th of August, 10 am - 1 pm and 2 pm - 5 pm*

#### **COURSE FEE**

*The course fee is Euro 220,-.*

#### **ACCOMODATION**

*The city of Cologne is full of hotels, hostels and B&B. The society „H.I.P. Cologne“ e.V. donates the accommodation in Hotel „Haus Marienburg“ to the first 6 applicants to the course.*

#### **APPLICATION/ APPLICATION DEADLINE**

*Send an Email to [info@hipcologne.de](mailto:info@hipcologne.de) and mention name, instrument, contact information, short description of studies and experience, and repertoire. Application deadline is 15th of July 2011.*

#### **RECOMMANDATION**

*Visit of the renowned Haydn Festival in the baroque castle „Augustusburg“ of Brühl, designed by the famous Balthasar Neumann, 19th - 28th of August 2011. More Information and reservation: [www.schlosskonzerte.de](http://www.schlosskonzerte.de).*



### ANTON STECK

- zählt international zu den renommierten Geigern, die sich der Musik vor 1850 verschrieben haben. Seine Interpretationen zeichnen sich aus durch stilistischen und klanglichen Reichtum und durch Virtuosität höchsten Grades. Er war über Jahre hinweg Konzertmeister von Musica Antiqua Köln, Les Musiciens du Louvre und Concerto Köln. 1996 gründete er das Schuppanzigh-Quartett, mit dem er regelmäßig konzertiert und CD-Produktionen durchführt. Anton Steck ist Professor für Barockvioline an der Staatlichen Hochschule für Musik in Trossingen.

*ANTON STECK - is well known on the international musical scene as an outstanding soloist on the Baroque violin. He is regarded as an interpreter who combines a high degree of technical perfection with expressive intensity and enthusiasm in performance. For over many years he was engaged as leader with Musica Antiqua Köln, Les Musiciens du Louvre and Concerto Köln. In 1996 he founded the Schuppanzigh Quartet. Prize-winning CD Productions crown his musical career. Anton Steck is also a professor at the University of Music in Trossingen.*



### Werner Matzke

- kam 1985 als Solocellist zu Concerto Köln, zu dessen internationalem Erfolg er nicht unwesentlich mit beigetragen hat. Als einer der profiliertesten Continuo-Cellisten erhält er häufig Einladungen von anderen Spitzenorchestern, vor allem vom Concerto Vocale, der Akademie für Alte Musik Berlin und dem Amsterdam Baroque Orchestra. Darüber hinaus hat er sich als Solist einen Namen gemacht, konzertiert weltweit und gibt Kurse im In- und Ausland. Seit 2010 leitet er eine Klasse für Barockcello an der Staatlichen Hochschule für Musik in Trossingen.

*WERNER MATZKE – is principal cellist of Concerto Köln since 1985. As one of the most prominent continuo cellists, he often receives invitations by other first-class orchestras, primarily Concerto Vocale, the Akademie für Alte Musik Berlin and the Amsterdam Baroque Orchestra. Moreover, he has made a name for himself as soloist, performing worldwide and giving master classes both nationally and internationally. Since 2010 he is teaching Baroque cello at University of Music in Trossingen.*



### Marieke Spaans

- gehört zu den renommiertesten Cembalistinnen ihrer Generation. Ihr Spiel verbindet subjektive Spontaneität mit musikalischem Ausdruck und gründlichen Kenntnissen von Ausdrucksweisen vergangener Zeiten. Sie war Preisträgerin beim NDR-Cembalowettbewerb Hamburg, dem „Premio Bonporti“ Rovereto und dem Wettbewerb „Musica Antiqua“ Brügge. Als Solistin und Kammermusikpartnerin von John Holloway und Anton Steck konzertiert sie weltweit. Marieke Spaans ist Professorin für Historische Tasteninstrumente an der Staatlichen Hochschule für Musik Trossingen.

*MARIEKE SPAANS – belongs to the most outstanding harpsichordists of her generation. She strives for the maximum in musical expression and dialogue, combined with a thorough knowledge of early music practice. She was prizewinner at the harpsichord competition of NDR Hamburg, at the Musica Antiqua Competition Bruges and at the “Premio Bonporti” Rovereto. She performs in Europe as soloist and as partner of the outstanding violinists John Holloway and Anton Steck. Marieke Spaans is Professor for Historical Keyboard Instruments at the University of Music in Trossingen.*